Внимательно вслушиваясь в звучание строф типа AbAb || CCdEEd у Ломоносова, можно заметить, что мужские строки часто производят впечатление более ударных, более тяжеловесных, а женские более легких. Это впечатление и побудило нас вычислить диаграммы ударности для всех десяти строк в отдельности. Подсчеты показали, что из двенадцати од, написанных строфами AbAb || CCdEEd с 1746 по 1763 г., в десяти обнаруживается одинаковая тенденция к различной трактовке строк с мужскими и женскими окончаниями.[6] Только две оды (т. 1, № XVI, 1746, т. 2, № L, 1761) обнаруживают иные тенденции в женских и мужских строках. Размер статьи нам не позволяет привести слишком громоздкие таблицы для каждой оды в отдельности, и поэтому мы ограничимся для всех десяти од сводной таблицей, представляющей, впрочем, то преимущество, что в ней скрадываются некоторые случайные отклонения от общей закономерности:

Строки	Ударяемые слоги				Ритмические вариации					
	2	4	6	8	I	II	III	IV	V	VI
1	97.8	80.4	42.9	100	24.1	0.4	18.3	54.0	1.3	1.8
2	95.1	70.9	54.0	100	25.4	0.9	27.7	40.6	1.3	4.0
3	95.5	70.0	50.2	100	21.5	1.3	27.4	44.0	2.7	3.1
4	94.2	71.4	63.8	100	32.1	4.9	26.8	33.5	1.8	0.9
5	93.3	74.1	49.5	100	23.2	3.1	23.2	44.2	2.7	3.6
6	91.1	75.4	41.5	100	18.3	2.2	21.0	48.2	3.6	6.7
7	95.1	67.4	59.4	100	28.1	1.3	29.9	34.4	2.7	3.6
8	98.2	76.0	45.1	100	21.0	0.9	23.2	53.1	0.9	0.9
9	94.2	76.3	46.9	100	23.7	2.2	21.0	46.8	2.7	3.6
10	93.8	69.6	60.3	100	28.1	3.1	29.0	35.3	1.3	3.1

Наряду со случайными колебаниями в процентах ударяемости того или иного слога или в частотах той или иной вариации мы наблюдаем и некоторые закономерные колебания, которые не могут быть случайными. В первую очередь бросается в глаза повышенный процент ударяемости шестого слога во всех мужских строках по сравнению со всеми женскими. При этом самые высокие проценты наблюдаются на тех строках, которые совпадают с самыми сильными интонационными переломами в строфе, а именно на четвертой и десятой, где ударяемость шестого слога превышает 60%. Немного ниже этого процента ударяемость шестого слога в седьмой строке (59.4%), на которой интонационный перелом слабее, чем на четвертой. И, наконец, на второй строке процент ударяемости шестого слога еще меньше (54%), в соответствии с еще более слабым сигналом синтактико-интонационного членения, свойственного этой строке. Некоторые соответствия между силой интонационных переломов и ударяемостью шестого слога наблюдаются и в женских строках, но эти соответствия менее за-

[6] Это все те оды, для которых вычислен интонационный профиль.